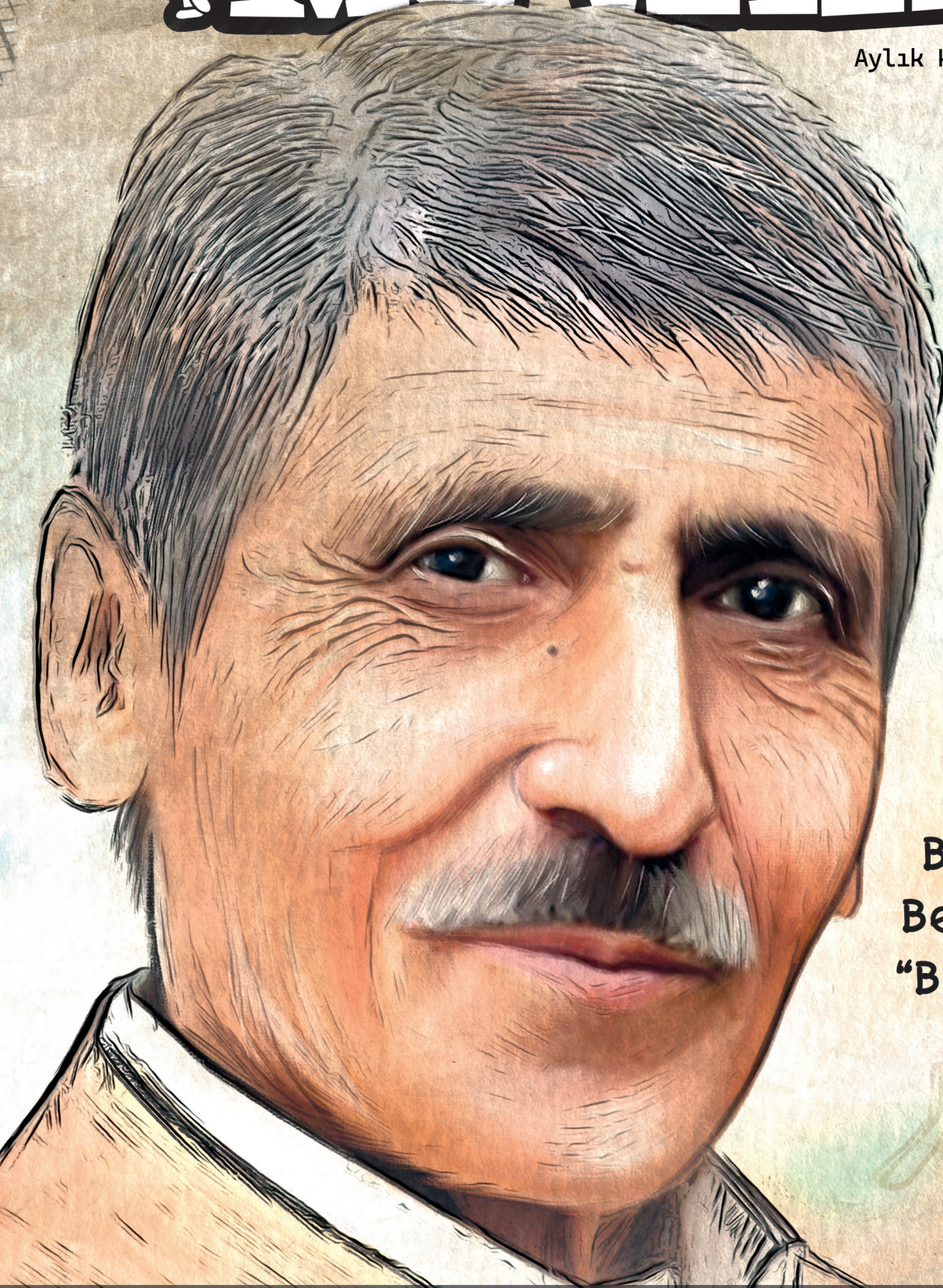




SAYI:18 MART 2025

# MUTYAKKİT

Aylık Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi



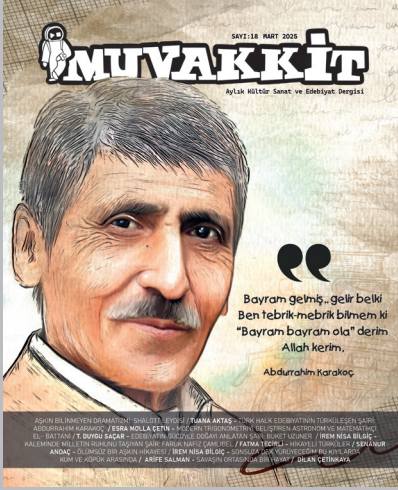
Bayram gelmiş.. gelir belki  
Ben tebrik-mebrik bilmem ki  
“Bayram bayram ola” derim  
Allah kerim.

Abdurrahim Karakoç

AŞKIN BİLİNMEYEN DRAMATİZMİ: SHALOTT LEYDİSİ / **TUANA AKTAŞ** - TÜRK HALK EDEBİYATININ TÜRKÜLEŞEN ŞAİRİ:  
ABDURRAHİM KARAKOÇ / **ESRA MOLLA ÇETİN** - MODERN TRİGONOMETRİYİ GELİŞTİREN ASTRONOM VE MATEMATİKÇİ  
EL- BATTANİ / **T. DUYGU SAÇAR** - EDEBİYATIN GÜCÜYLE DOĞAYI ANLATAN ŞAİR: BUKET UZUNER / **İREM NİSA BİLGİÇ** -  
KALEMİNDE MİLLETİN RUHUNU TAŞIYAN ŞAİR: FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL / **FATMA TECİRLİ** - HİKAYELİ TÜRKÜLER / **SENANUR  
ANDAÇ** - ÖLÜMSÜZ BİR AŞKIN HİKAYESİ / **İREM NİSA BİLGİÇ** - SONSUZA DEK YÜRÜYECEĞİM BU KIYILARDA  
KUM VE KÖPÜK ARASINDA / **ARİFE SALMAN** - SAVAŞIN ORTASINDA BİR HAYAT / **DİLAN ÇETİNKAYA**



# İÇİNDEKİLER



MART 2025

SAYI: 18

AYLIK KÜLTÜR SANAT  
VE EDEBİYAT DERGİSİ

Aylık süreli yayın

**Yayın Sahibi:**

ASTRO MEDYA

**Yazı İşleri Müdürü**

Esra Molla Çetin

**Tasarım**

Esra Molla Çetin

Dilek Gün

Funda Öztürk

**Muhabir**

Dilek Gün

**Editörler**

Arife Salman

Dilan Çetinkaya

Fatma Tecirli

T. Duygu Saçar

İrem Nisa Bilgiç

**Adres:**

Yeni İstanbul Caddesi Kosova

Mahallesi 228/B Selçuklu /

Konya 42100

**İletişim:**

0(332) 408 24 55

iletisim@muvakkitdergisi.com

**Basım yeri:**

CEYLAN OFSET

www.ceylanofset.net

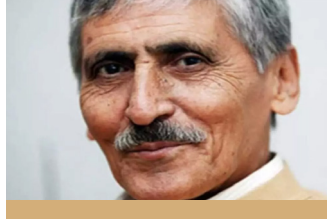
MUVAKKİT dergisindeki  
tüm yazı ve çizimlerin  
yayın hakkı saklıdır.



## 03

### AŞKIN BİLİNMEYEN DRAMATİZMİ: SHALOTT LEYDİSİ

Kaderine boyun eğmiş bir ruhun,  
ölüm ve özgürlük arasındaki ince çizgide  
süzülüştünü fışıldayan John William  
Waterhouse'un Shalott Leydisi tablosu...



## 05

### TÜRK HALK EDEBİYATININ TÜRKÜLEŞEN ŞAİRİ: ABDURRAHİM KARAKOÇ

Şiirleriyle hem sevdayı hem de  
toplumsal vicdanı dile getiren, sözüyle  
iz bırakan güçlü bir kalem...



## 09

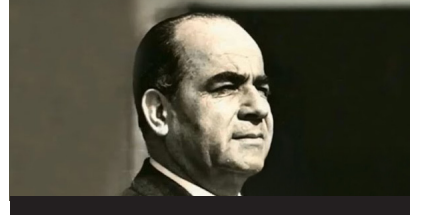
### ASTRONOM VE MATEMATİKÇİ EL- BATTANİ

Çağın en büyük müslüman astronomi  
âlimi olarak kabul edilen El- Battani  
trigonometriye cebir ilmini uygulayan  
ilk bilim adamı olarak kabul edildi ve  
insanoğlunun yıldızlara açılan gözü oldu.

## 13

### EDEBİYATIN GÜCÜYLE DOĞAYI ANLATAN ŞAİR: BUKET UZUNER

Kelimeleriyle zamansız bir yolculuğa  
çıkararak, insan ruhunun derinliklerine  
dokunan ve doğanın yüceliğini insanlıkta  
harmanlayan yazar Buket Uzuner...



## 15

### KALEMİNDE MİLLETİN RUHUNU TAŞIYAN ŞAİR: FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL

Türk edebiyatının yüce şahsiyetlerinden  
biri olarak, yalnızca çağının izlerini  
taşıyan bir şair değil, aynı zamanda Türk  
milletinin kalbinde derin izler bırakmış  
bir edebiyatçı Faruk Nafiz Çamlıbel...



## 19

### SAVAŞIN İÇİNDEKİ HAYAT: "SAMA"

"For Sama", savaşın ortasında anne  
olmanın ne anlama geldiğini gözler  
önüne seren, umut ve çaresizlik  
arasında sıkışıp kalmış bir kadının  
yürek burkan hikâyesi...





## Ne için Yaşıyoruz?

*İnsan neden yaşar? Hayatın içinde, bir amacı ya da hayali olmadan var olan o kadar çok insan vardır ki... Ne bir iz bırakmayı düşünürler, ne de güzel anılar biriktirirler. Peki, neden böyleyiz? Bir kez gelmişken, bu hayatın hakkını neden tam anlamıyla veremiyoruz? Neden günlerimizi, aylarımızı, yıllarımızı boşuna tüketiyoruz? Ve belki en önemlisi, neden mutlu olamıyoruz? Neden hayal kurmayı bile erteliyoruz?*

*Bunu pek çok sebeple açıklamak mümkün ancak bence en önemli iki neden şunlardır: Ya insan yalnızdır, etrafında gerçekten seven ve değer veren kimse yoktur; ya da hayatın yükü o kadar ağırdır ki, her adımda ezilir. Zorluklar, kayıplar, endişeler... Tüm bu yükler her geçen gün daha da ağırlaşır.*

*Gerçek yaşamın güzelliklerini, bazen yıllar sonra anlarız. Ancak o an geldiğinde, geriye dönüp baktığımızda, yılların hızla geçtiğini görürüz. Hayatın en değerli anlarının ancak sevgiyle paylaşıldığında gerçek anlamını bulduğunu fark ederiz.*

*Çünkü insan, sevgiyle yaşar, sevgiyle büyür ve sevgiyle iz bırakır. Sevgi, her karanlık günün ardından doğan bir güneş gibidir; insanı ısıtan, umut veren ve yaşama sevincini yeniden alevlendiren bir güçtür. Sevgi, insanı güçlü kılar, onurlandırır ve içindeki iyiliği ortaya çıkarır. O yüzden, hayatı ve birbirimizi sevgiyle kucaklamalıyız. Ancak o zaman, tüm yükleri daha hafif hissederiz.*

*Bir gün, belki de geç olmadan, hayatın ne kadar değerli olduğunu keşfedeceğiz. Gerçek anlamda yaşamak, sevdiğimizimize, dünyaya ve kendimize verdiğimiz değeri görmekle mümkündür. Çünkü yaşam, sonunda paylaşılan her sevgide var olur. Bir gülüşte, bir sarılmada, bir teşekkürde, bir yardımda gizlidir. İnsan, bir başkasını sevdiğinde, birlikte yaşamayı ona armağan ettiğinde, işte o zaman kendini bulur. Kendi varlığını, hem içsel huzurunda hem de paylaşılan anlarda hisseder. Çünkü sevgi, hayatın ta kendisidir.*

*Yaşam, sadece nefes almak değildir. Yaşamak; sevmek, paylaşmak, değer vermek ve anlam katmaktır. Bazen, basit bir gülüş ya da bir dokunuş, tüm dünyayı değiştirebilir. İşte bunu fark ettiğimizde, hayatın gerçek sırrını anlamış oluruz: Sevgi, bize hayatın her anını değerli kılar. Ve belki de sonunda, yaşamın anlamı, her günümüzü sevgiyle doldurduğumuzda şekillenir. Çünkü sevgi, bize sadece yaşamı hatırlatmaz; yaşamın en güzel hâlini sunar.*

*Şair Necip Fazıl'ın da dediği gibi;  
Yokuşlar kaybolur, çıkarız düze,  
Kavuşuruz sonu gelmez gündüze...*



# Aşkın Bilinmeyen Dramatizmi: Shalott Leydisi

*“Hafif esinti ve suyun akışı tekneyi usulca akıntıya doğru götürüyor, dünyayı yavaş yavaş geride bırakıyor. Leydinin eli metal bir zinciri tutuyor ancak tutuşu gevşek, belli ki bırakmak üzere. O da durumu kabullenmiş durumda.”  
Shalott Leydisi tablosunun detaylarına ve hikâyesine birlikte bakalım!*

TUANA AKTAŞ

**S**halott Leydisi tablosu, 1888 yılında İngiliz ressam John William Waterhouse tarafından yapılmıştır ve yalnızca hikâyesini bilenleri değil, tabloya her bakını da derinden etkileyebilecek bir eserdir. Bu tablo, Lord Tennyson'un 1832 yılında yazdığı aynı adlı şiirin bir görsel tasviridir. *Şiir, Kral Arthur Efsanesi'nde geçen Shalott Leydisi'nin, ya da gerçek adıyla Elaine'in dramatik hikâyesini anlatır. Elaine, Camelot'a yakın bir adada bulunan bir kulede yalnız yaşar ve bir lanetle maluldür.* Bu lanet, Elaine'in kulenin penceresinden dışarı bakmasını yasaklamaktadır. Çünkü camdan dışarı bakarsa ölecektir. Yalnızca odasındaki aynadan dış dünyayı görebilmekte, gerçek dünyadan ise tam anlamıyla soyutlanmıştır. Günlerini kulede dokuma yaparak geçiren Elaine, bir gün şarkı söyleyerek kulenin yanından geçen Kral Arthur'un Yuvarlak Masa Şövalyeleri'nden Lancelot'u duyar ve aynadan ona aşık olur. Ancak, aşkla dolu bu duygularını kontrol edemez ve bir anlık zaafıyla camdan dışarı bakar. Bu, Elaine'in lanetini gerçekleştiren bir hareket olur ve aynası çatlar. Aynanın çatlaması, onun öleceği anlamına gelmektedir.

*Elaine, lanetini kabullenerek bir kayığa biner ve Lancelot'a ulaşmaya çalışır. Fakat, bu yolculuk aslında onun son yolculuğudur. Kayığıyla ilerlerken, Arthur'un sarayına yani Camelot'a doğru gitse de, nihayetinde ölecektir. Bu yolculuğun sonunda Elaine, Camelot'a ulaştığında çoktan ölmüş olacaktır. Tablonun başlangıç noktasında,*

sonbahar mevsiminin solgun ışığı altında yapraklar dökülürken, gölde tek başına ilerleyen bir kadın yer almaktadır. Göldeki yapraklar, kışın yaklaşmasıyla birlikte kehribar, kestane ve kahverengi tonlarına dönüşmüşken, kadın beyaz bir elbise giymektedir. Beyaz renk, saflığın, kederin ve fedakarlığın simgesi olarak okunabilir. Ayrıca, 16. yüzyıla kadar beyaz, yas tutan dulların giydiği bir renk olarak da bilinmektedir.





Tablonun önündeki üç mum, çarmıha gerilmiş İsa figürünü anımsatmaktadır. İki mum sönmüşken, üçüncüsü hâlâ yanmaya devam etmektedir. Bu, Leydi'nin ölümünün yaklaştığını simgeler. Mumlardan yalnızca birinin alevi, ölümün habercisidir ve tekneyle yolculuk yapan Shalott Leydisi'nin ölümüne doğru ilerlediğini imâ eder. Tekne, hafif bir esinti ve suyun akıntısıyla yavaşça ilerlerken, kadın dünyayı geride bırakmaktadır. Metal bir zinciri elinde tutan Leydi'nin eli gevşemiştir, bu da onun yakında zinciri bırakmaya karar verdiğini, yani kaderine boyun eğdiğini gösterir. Resmin en güçlü detaylarından biri, Leydi'nin yüz ifadesidir. Yüzündeki derin ızdırap, onun ölümüne yaklaşmakta olduğunu ve bu gerçeği kabul ettiğini açıkça gösterir. Ancak, arka planda mumlar ve çarmıha gerilmiş İsa figürü, Leydi'nin ölümünden

sonra cennete gideceğini ima eder. Kayıkta yer alan örtü, Leydi'nin kuledede yaptığı dokumalardan birini simgeler. Bu örtülerin üzerindeki işlemler, onun aynasından gördüğü yansımalara dair figürler taşır; Lancelot ve diğer şövalyelerin kulenin önünden geçiş anları, bu dokumaların üzerinde yer alır. Kayığın ön kısmında bulunan üç mumdan ikisi sönmüş, bu da Leydi'nin ölümünün yaklaştığını simgeler. Geride kalan tek mumun zayıf alevi, ölümün yaklaşmakta olduğunu anlatan bir başka semboldür. Resmin atmosferi, sonbaharın hüznü ışığında şekillenmiş, Leydi'nin dağılmış kızıl saçları ve beyaz elbisesiyle kayığın önünde sararmış yapraklar yer almaktadır. Bu yapraklar, aynı zamanda Viktorya Dönemi'ndeki ideal kadın figürüne bir göndermedir. 19. yüzyıl İngiltere'sinde,

kadınlar isteklerinden ve bağımsızlık arzusundan uzak olmaları beklenirdi. Bu idealden sapmış kadınların, toplumsal normları ihlal etmelerinin sonu ölümle sonuçlanırdı. Bu tablodaki kadın, tıpkı düşen yapraklar gibi, bu dönemin kadın figürüne karşı bir eleştiridir. Kadınların toplumsal beklentilerin dışına çıkmasının bedeli ölüm olmuştur. Shalott Leydisi'nin hikâyesinin en dramatik noktalarından biri de, onu bulan kişinin neden öldüğünü anlamamasıdır. Lancelot, ona ulaşmaya çalışmış olsa da, onun ölümü için hiçbir anlam arayamaz. Tüm bu yolculuk, Shalott Leydisi'nin, toplumdan soyutlanmış ve tutkulu bir aşk uğruna ölümüne giden yolculuğudur. Waterhouse, bu şiirin ve hikâyenin derinliğini resmin her detayında mükemmel şekilde yansıtmıştır...



#### **SHALOTT LEYDİSİ**

*Halsizlik var üzerimde Shalott Leydisi,  
Her halinde sevmenin gölgesi,  
Öte yanda zambakların sesi.  
Bana bakar dururlar; yapraklarını aralarlar.  
Üzerime hüznün çöktü Shalott Leydisi,  
Yağmurla beraber güneş batıyor.  
Kayboluyorum, göremiyorum seni,  
Yoldaki çakıllar bizi çağırıyor.  
Mevsimler sana minnettar Shalott Leydisi,  
Yazın tebessümün, kışın saraya girişin.  
İlkbaharda nehre gidişin, sonbaharda bakışların,  
Lanetledi gelinciklerimizi Shalott Leydisi.  
Erişilmesi güç bir kuledesin Shalott Leydisi.  
Sabahları seni gören bir bülbül sesi,  
Akşamları teker teker sönen mum alevleri,  
Senin yolunu gözler yuvarlak masa şövalyesi.  
Yaz mevsiminden sonra büyümüş zambak,  
Duyularım deniz kadar berrak.  
Kuşlar uçuşurlar Camelot'un yeşilliklerinde,  
Ansizin gelenlere inanma Elaine.  
Rüzgârlar esiyor Camelot'un yamaçlarına,  
Camdan bakmamalısın bir anlığına,  
Nakişların aynayı anımsatır bana,  
Zambaklarımız birer birer ölüyor.  
Ansizin kıyıda beliren bir kayık,  
Ayna parçaları üzerinde görünen kırgınlık,  
Camelot yokluk, Leydi varlık.  
Bir mumun ardında rüzgar, Shalott Leydisi...*



Türk Halk Edebiyatının  
Türküleşen şairi

Abdurrahim  
Karakoç



**A**bdurrahim Karakoç şüphesiz türk şiirine ismini altın harflerle yazdırmış, Anadolu halkının duygularına tercüman olmuş ve şiir geleneğimize yeni bir soluk kazandırmış şairlerimizdendir. Karakoç, 7 Nisan 1932 tarihinde Kahramanmaraş'ın Elbistan ilçesinin Celâ köyünde (şimdiki adıyla Ekinözü ilçesinde) doğar. Şiire merakı küçük yaşlardan itibaren başlayan Karakoç bu ilgisini kendi cümleleriyle şöyle ifade eder; *"Çocukluğumdan beri yazarım. Bizim ailede dededen, babadan gelen bir şiir yazma alışkanlığı var. Biz beş kardeşiz. Beşimiz de yazarız."*

*Ezelde, ebedde aşkı gördüm ben  
Mezarda, mabette aşkı gördüm ben  
Gazapta, rahmette aşkı gördüm ben  
Aşk ile karıldım doğmadan önce.*

İlkokuldan sonra eğitim hayatına devam etmeyen Karakoç, kendi

ifadesiyle "sistemli, kronolojik, hadiseleri birbiriyle mukayese yaparak" bilinçli okumalar yapar. "Ben bir köy yerinde doğdum, köy yerinde büyüdüm. Fazla tahsil de yapmadım; ama çok okudum. Belki de on beş tane profesörün okuyacağından çok kitap okudum. O da sistemli, kronolojik hadiseleri birbirleriyle mukayese yaparak... Bununla da tabii edebiyatı öğrendik; tercümeleri, Türk Edebiyatı'nın şiirlerini okuduk. Benim bir sözümde şöyle geçer: *"Gölgede duranın gölgesi olmaz"* diye... Bir tanınmış insanın kopyası haline gelmek o sanatkârı bodur bir ağaç gibi bırakır. Tek başına bir zirve olmaya bak, ha faydalan onlardan, ama benzeme..." Şairin şiire temayülünde ailesinin rolü büyüktür. Dedesi Balcı Fakı olarak tanınmakta ve halk şiirleri söylemektedir. Bununla birlikte baba Ümmet Karakoç ise "Ümmet Hoca"



lakabıyla anılan, ilim sahibi, şiire meraklı ve okumaya çok düşkün biridir.

Karakoç ailesinin evinde hatırı sayılır bir kütüphane bulunmaktadır. Abdurrahim Karakoç ve Bahaettin Karakoç gibi iki büyük şair yetiştiren ailede diğer kardeşlerin de şiirle hemhal olmasında ailedeki şiir geleneğinin etkisi büyüktür. Karakoç bir müddet köyünde marangozluk yapar, çiftçilikle uğraşır. 1958'de Ekinözü Belediyesi'nde muhasebeci olarak görev alır. Karakoç'un ilk şiirleri 1955'te Elbistan'da çıkan Engizek Gazetesi'nde yer alır. Daha sonra şiirleri; Tohum, Fedai, Devlet, Töre ve Bizim Ocak gibi dergilerde yayımlanmıştır.

*"1958 yılına kadar yazdığım şiirler vardı. Onları hamlik dönemime aittir diye yaktım. 1958 yılından sonra yazdıklarımı da kitap haline getirdim."*

Karakoç, 1964 yılında Pakize hanımla evlenir. Bu evlilikten Mihriban, Türkislam ve Enderhan dünyaya gelir. 1965 yılında yayımlanan "Hasan'a Mektuplar" kitabı ile Karakoç'un ismi Anadolu'da duyulmaya başlar ve kitap şiir kitaplarına göre hatırı sayılır bir baskı sayısına ulaşır.

*Ardıçlı dağlardan sökerken şafak  
Nasıl ki dalından düşer bir yaprak  
Senin de son göçün öyle olacak  
Ölürsen kimseler duymaz Mehmed'im.*

Herkesin üzerinde ittifakla kabul ettiği bir düşünce olarak Abdurrahim Karakoç, geleneksel halk şiirine yeni temalar, yeni söylemler, yeni ifadeler katmıştır. Karakoç'u diğer şairlerden ayıran en önemli özelliği onun geleneksel şiire yeni bir soluk getirmesi olarak söylenebilir.

İyi bir gözlem ve tahlil yeteneğine sahip olan şair, Anadolu insanının hastane ve mahkeme kapılarında çektiği sıkıntıları, siyasilerin söz verip yerine getirmediği vaatleri ve toplumda görmüş olduğu aksaklıkları şiirlerinde en güzel bir şekilde işleyerek şikayetlerini dile getiremeyen halkın duygularına adeta tercüman

olmuştur.

Şiirleri ve makalelerindeki hicivleri nedeniyle sık sık mahkemeye çıkarılır. Karakoç bu davalarda avukat tutmayarak kelimeleri kullanmadaki mahareti ve ince zekâsıyla kendini savunur.

*Dost diyorsun kimin dostu kapalı  
Can canan diyorsun üstü kapalı  
Türküler söylersin kastı kapalı  
Mısralara yüklediğin kim ola, kim ola?*

Bahaettin Karakoç kardeşi Abdurrahim Karakoç hakkındaki duygularını şöyle ifade eder;

*"Türkiye'nin ve müslüman türk dünyasının ünlü ama garip şairi Abdurrahim Karakoç... Zor günlerin adamıydı, elini taşın altına ürperti duymadan koyardı. Çekinmezdi, çıkar gözetmezdi. Bir derdi, bir ihtiyacı olan herkesin yanında; zalimlerin, haksızların, hırsızların, çıkarıcıların ise daima karşısındaydı."*

Abdurrahim Karakoç söz söylemenin çok zor olduğu bir dönemde ciddi cümleler kurmuş bir şairdir. Ve tüm dostalarının da ortak kanısıyla bu şairliğinin Allah vergisi bir yetenek olduğu ifade edilmiştir. Karakoç'un şiirlerinde karşımıza çıkan ideolojik dil aslında geniş bir havzada gezinip durur. Bir şiirinde Ötügen'den bahsederken diğer bir şiirinde "Hak yol İslam yazacağız" diyebilmektedir mesela. Ya da resmi ideoloji ile donanmış devlet karşısında bütün ezilmiş katmanların durumunu tema edinen "Hakim beğ" veya "İsyanlı Sükut" şiirlerini bu anlamda ele almak mümkün.

*Gitmişti makama arz-ı hal için  
"Bey" dedi, yutkundu, eğdi başım  
Bir azar yedi ki oldu o biçim "Şey" dedi,  
yutkundu, eğdi başım*

Abdurrahim Karakoç emekli olduktan sonra 1984 yılında Ankara'nın Sincan ilçesine yerleşir ve sanat hayatına buradan devam eder. Ulusal bir gazetede köşe yazarlığı yapar. Bu arada siyasete girer ancak siyasi hayatı uzun sürmez. Siyasetten ayrılmasını Karakoç şöyle ifade

*Abdurrahim  
Karakoç,  
kelimelerini  
bিরer mızrak gibi  
kullanan, halkın  
vicdanını dizelerinde  
yankılatan ve aşkı  
da isyanı da aynı  
keskinlikle yazan bir  
kalem ustasıydı. O,  
aşkı yalnız bir yârde  
değil, vatanın ve  
insanlığın yüreğinde  
arayan; mısralarıyla  
hem sevdalara hem  
de yaralı vicdanlara  
dokunan bir şairdi.*

ESRA M. ÇETİN



Hayat böyle bu gemide  
Eskiler yiter yeni de  
Beni değil kendini de  
Unutursun Mihribanım...

eder; "Allah rızası için girmiştim, Allah rızası için ayrıldım."

100'ün üzerinde şiiri bestelenir. Musa Eroğlu tarafından bestelenen "Mihriban" eseriyle Abdurrahim Karakoç ismi çok daha geniş kitleler tarafından duyulmaya başlar. Şiirlerinin birçok kişiye ilham kaynağı olmasını şair şu cümlelerle ifade eder; "İçinde kendilerini bulmalarından başka bişey değil...Ben şarkı sözü yazarı değilim. Şiir kitapları çıktı, kolay geldi, bestesi kolay geldi, türkçesi güzeldi; Adamlar "bundan olur" dedi ve oldu. Benim en çok şiirimi besteleyenlerden birisi Musa Eroğlu'dur. Onunla bir röportaj yapıldı, orada diyor ki; "Ben okurken terlemediğim, heyecanlanmadığım, şiiri bestelemem. Abdurrahim Karakoç'un şiirlerini bestelerken zaten hiç zorluk çekmiyorum. Öyle akıcı bir üslupla yazılmış ki beste kendiliğinden geliyor." Diğerleri de bundan olsa gerek. Bir de vurucu, çarpıcı teşbihler var. Yani kiraz dudak, elma yanak falan filan değil. Lambada alev üşütüp, bir başka yerde bir başka türlü olur. "Başımdan bir kova sevda döküldü" derim bir başka şiirimde, yahu sevda kova ile dökülür mü? döküldü işte...Teşbihlerde kimsenin yapmadığı benzetmeleri yaparsan dikkat çeker, bir sanat olur..."

*Basımdan bir kova sevda döküldü  
İslanmadım, üşümedim yandım oy  
İplik iplik damarlarım söküldü  
Kurşun değmiş güvercine döndüm oy*

Bestami Yazgan ise Karakoç hakkında şu ifadeleri kullanmıştır: "Abdurrahim Karakoç, öfkesi ve muhabbetiyle milletimizin yüreğinden kopup gelen duygulara tercüman olan bir Anadolu çocuğuydu. Dilindeki sadelik ve ahenk pınarlara; şiirindeki coşku, ırmaklara; muhabbeti ise deryalara benziyordu. Karakoç'un şiirlerinden bütün Anadolu nasibini almıştır. Sevgiliye gönderilen ucu yanık mektupları, onun şiir turnaları götürmüştür. "Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban" derken aşkın en güzel tarifini yazmıştır.

*Yar, deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor  
Lambada titreyen alev üşüyor  
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban*

Abdurrahim Karakoç ve çalışmalarıyla ilgili muhtelif mecmualarda birçok makale, inceleme yayımlanır. Kendisiyle ilgili kitaplar, edebiyat dergileri tarafından özel sayılar hazırlanır, televizyon kanallarında belgeseller yayınlanır. Yurt içinde ve yurt dışında anma programları tertip edilir. Adına okullar, kültür merkezleri ve kütüphane gibi mekanlar hizmete sunulur. Üniversitelerde akademik çalışmalar ortaya konulur. Karakoç, şiire ilgisi olanlara engin

tecrübesiyle şu tavsiyelerde bulunur; "Çok okusunlar... Her gün meşhur şairleri, şiirleri okusunlar, edebiyatımızı öğrensinler. Kendilerine bir yön çizsinler. Hangi türde şiir yazacaklarına karar versinler; aruz mu, serbest mi, heceli mi? Türkçemizi de aman ha aman unutmasınlar. Bizim insanımız türkçeyi ne biliyor ne de yerli yerinde kullanabiliyor. Adam dilini bilmezse yazacağı şiir zayıf olur. Dil anahtarıdır; şiirin, edebiyatın...Dolayısıyla önce dilimizi öğrenmeleri sonra iddialı olmaları ve başkalarına benzememeleri, kendi orjinal eserlerini vermeleri için çok önemlidir.Sonra hiçbir ağabeye, dayıya da yaslanmasın hiç kimse. Kendinde bulsun. Hiçbir dernekte, dergide grupta olmadım; dergilere şiir de vermedim. Bir yerlerden aldılarsa yazdılar. İyisini yazarsan mecburlar onlar. Dolayısıyla ben onları yüceltmem, ben kendi işime bakarım. Benim İngiltere'de, Amerika'da bile tercüme edilmiş yayımlanmış şiirlerim var." Abdurrahim Karakoç, 7 Haziran 2012 tarihinde Ankara'da vefat eder ve Bağlum Mezarlığı'nda Şeyh Abdulhakim Arvâsî Türbesi'nin yanına defnedilir.

*Seyrettim uzaktan benliğimi ki,  
Et, kemik, kan değilmiş mânâ.  
Habibin hakkına, İsmi'nin hakkına  
Af dilemek için ağlayarak,  
Sana geliyorun Sana Ya Hakk...*

"Koroğlu gibi Hamasi yığitlemeleri var, Karacaoğlan gibi gönül şiirleri var, Nefi gibi hırçın meydan okumaları var, velhasılı nasıl Yahya Kemal için neoklasik diyorsak; divan edebiyatı tarzını tekrar modern şiirin içinde yaşıtıyorsa, Abdurrahim Karakoç da halk şiiri tarzında yeni bir klasik oluşturmuştur." diyor şair Ali Akbaş. Abdurrahim Karakoç eserleriyle hemen hemen bütün dimalara iz bırakmış bir şairdir. Kültürümüzde ve medeniyetimizde tartışmasız bir yere sahiptir. Hiç şüphe yok ki o, şiirleri ve şahsiyetiyle her zaman aziz milletimizin gönlünde hayırla yâd edilecektir. Mekanın cennet, makâmın âli olsun Karakoç...



# Kadim Mirasın İzinde

*Selçuklu Belediyesi, birçok kültürel projeye öncülük etmiş ve bu projeleri desteklemiştir. Günümüzde, Selçuklu'ya dair dönem dizileri büyük ilgi görürken, Selçuklu Devleti'ni konu alan yayınlar da geniş bir okuyucu kitlesi tarafından başucu kaynağı olarak kabul edilmektedir. Selçuklu Belediyesi de yıllardır Türkiye Cumhuriyeti'nin en önemli kültürel projelerinin şekillendiricisi olmuştur. Belediyenin öncülüğünde gerçekleştirilen bu projeler, tarihimize ışık tutan ve gelecekte yapılacak çalışmalara zemin hazırlayacak değerli eserlerin ortaya çıkmasına olanak sağlamıştır.*

**FATMA TEGİRLİ**

## İpek Yolu Konakları

**T**arih boyunca doğu ile batı arasındaki en önemli ticaret yollarından biri olan İpek Yolu, yalnızca ticari bir güzergâh olmanın ötesinde, kültürlerin, inançların ve medeniyetlerin kesişim noktası olmuştur. Doğu'nun zengin baharatları, ipekleri ve değerli taşları ile Batı'nın sanatı, fikirleri ve teknolojileri bu yol üzerinden birbirine ulaşmış, büyük bir etkileşim ağı kurulmuştur. Ancak, bu hareketliliğin sürdürülebilmesi için konaklama, güvenlik ve lojistik desteğe ihtiyaç duyulmuştur. İşte bu noktada hanlar ve kervansaraylar, İpek Yolu'nun sadece taşlarla döşenmiş bir ticaret yolu değil, aynı zamanda bir medeniyet koridoru olmasını sağlayan en önemli yapılar haline gelmiştir. Selçuklu Belediyesi'nin katkılarıyla hazırlanan İpek Yolu Konakları eseri, İpek Yolu boyunca inşa edilen han ve kervansarayların tarihî, mimari ve kültürel mirasını kapsamlı bir şekilde ele almaktadır. İki ciltten oluşan bu çalışma, hem tarih araştırmacıları hem de kültürel mirasa ilgi duyan okuyucular için önemli bir kaynak olmayı hedeflemektedir. İlk cilt, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde inşa edilen han ve kervansarayların tarihî gelişimini, mimarî özelliklerini ve ticaret yollarındaki rollerini ele almaktadır. İkinci cilt ise, bu yapıların günümüzdeki durumunu, restorasyon çalışmalarını ve kültürel miras olarak taşıdıkları değeri incelemektedir. Eserde, bu yapıların korunması için yapılan çalışmalara da yer verilmiş, geleceğe taşınmaları adına atılması gereken adımlara dikkat çekilmiştir. Bu çalışma hazırlanırken, arşiv belgeleri,



**Yapım: Selçuklu Belediyesi**  
**Yapım Yılı: 2018**  
**Himaye: Türkiye Cumhuriyeti**  
**Cumhurbaşkanlığı**  
**Cilt sayısı: 2**

seyahatlerin kaleme aldığı seyahatnameler, tarihî fotoğraflar, gravürler ve mimarî çizimler gibi çeşitli kaynaklardan faydalanılmıştır. Ayrıca, yerinde yapılan incelemeler ve saha araştırmaları sayesinde, han ve kervansarayların fiziksel ve kültürel izleri bizzat takip edilerek kapsamlı bir değerlendirme yapılmıştır. Selçuklu Belediyesi'nin kültürel mirası yaşatma ve gelecek nesillere aktarma konusundaki duyarlılığı doğrultusunda hazırlanan bu eser, geçmişin izlerini bugüne taşıırken, İpek Yolu'nun mirasının korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına katkı sunmayı amaçlamaktadır. Büyük bir titizlikle hazırlanan bu çalışmanın, tarihimize ışık tutacak önemli bir kaynak olmasını ve okuyucularımıza keyifli bir keşif yolculuğu sunmasını diliyoruz.



# Modern Trigonometriyi Astronom ve Matematikçi

*Çağın en büyük müslüman astronomi alimi olarak kabul edilen El- Battâni, trigonometriye cebir ilmini uygulayan ilk bilim adamı olarak kabul edildi ve insanoglunun yıldızlara açılan gözü oldu.*

**T. DUYGU SAÇAR**

**T**rigonometriyi bulan Müslüman astronom ve matematikçi Battâni, trigonometrik bağlantıları bugün kullanılan şekliyle formüleştiren bir bilim adamıdır. Onun çalışmaları, yalnızca İslam dünyasında değil, Avrupa'da da yüzyıllarca matematik ve astronominin gelişimine katkı sağlamıştır.

Latince adı Albategnius olarak bilinen veya Albategni olarak anılan El-Battâni, *M.S. 858'de Urfa'nın Harran bölgesinde doğmuş bir astronom ve matematikçiydi. Tam adı, Ebu Abdullah Muhammed ibn-i Cabir ibn-i Sinan er-Rakki el-Harrani es-Sabi el-Battâni'dir.* Kendisi genellikle İslam'ın en büyük astronomlarından biri olarak kabul edilmektedir.

Çağın en büyük Müslüman astronomi âlimi olarak görülen El-Battâni, trigonometriye cebir ilmini uygulayan ilk bilim adamı olup, insanoglunun yıldızlara açılan gözü olmuştur. *Aynı zamanda gezegenlerin hareketleri, Güneş ve Ay'm konumları ve tutulmalar üzerine yaptığı gözlemler, bilim dünyasında çığır açmıştır.* Yaşamı boyunca astronomi ve matematikle ilgilenen bu ünlü bilim insanı, dünyanın ilk üniversitesinin kurulduğu bir coğrafyada, Harran'da doğdu. Doğduğu yörenin halkı Sabi inancına mensuptu ve bu inancıya sahip kişiler yıldızlara tapıyordu. Astronomiye ilgi duymasına bu inancın etkisi olduğu söylene de Battâni Müslümanlığı tercih etti ve ilmini dinî amaçlarla gerçekleştirdi.

Battâni, önce Harran'da ünlü bir bilim adamı ve yetenekli bir enstrüman

yapımcısı olan babası Cabir bin Sinan tarafından eğitildi. *Babasının da etkisiyle astronomi ve matematik eğitimi alırken, kendi astronomi aletlerini de üretmeye başladı.* Daha sonra Suriye'de Rakka'da ileri eğitim aldı ve 877 yılında astronomiyle ilgili çalışmalarına başladı. Gözlemlerinin çoğunu Rakka'da yaptı. Halife Harun Reşid, Battâni'nin pek çok gözlemine ev sahipliği yapan Rakka şehrine saraylar yaptırarak, şehri ciddi bir refaha kavuşturdu. 9. yüzyılın başlarında, hayatının sonuna dek çalışacağı Samarra'ya yerleşti.

Başlangıç eğitimini babasından alan büyük bilgin, ilk ciddi çalışmalarına Rakka'da kurduğu bir rasathanede başladı. *Güneş ve Ay'm görünür çaplarında yıl boyunca meydana gelen değişimleri yeniden ölçtü.* Aynı zamanda, kendisinden yarım asır önce yaşayan Harezmi'nin güneş ve ay tutulmaları konusundaki hesaplamalarına yeni eklemeler yaptı. Vaktinin büyük çoğunluğunu rasathanede araştırmalarına harcayan kâşif, Sabi Cetvelleri adıyla bilinen yıldız kataloğunu hazırladı ve tam 489 yıldızı sınıflandırdı. *Güneş'in Dünya'ya en uzak noktada bulunduğu sıradaki hareketini gözlemleyerek, Güneş'in yörünge eğilimini ve Dünya'nın dönüş eksenindeki değişme değerini hesapladı.* Bu hesaplamalar onu, Dünya'nın Güneş etrafındaki bir dönüş süresini bulmaya kadar götürdü. Öyle ki usta matematikçi bu süreyi 365 gün 5 saat 46 dakika 32 saniye olarak, günümüz hesaplarından çok az bir farkla belirledi. Battâni'nin çalışmaları, Müslüman dünyasında karışıklıklara yol açan kible



# Geliştiren el- Battani

hesaplamalarına da çare oldu. Farklı coğrafyalarda kıblenin belirlenmesine yönelik çalışmalar yapan Battâni, Mekke'nin boylam ve enlemini tespit etti. *Kıblenin belirleneceği yerle Kabe'nin ölçümleri arasındaki farkı bularak kible doğrultusunu belirledi. Büyük bilgin, tespitlerini yaparken kendi geliştirdiği ve Zatul Halak adını verdiği güneş saatini kullandı. Ayrıca, kadran ve Zatuşşümateyn gibi aletlerle de güneş ve ay tutulmalarını izledi. Bugün trigonometrinin gerçek mucidi olarak nitelendirilen El-Battâni, astronomi çalışmaları sırasında matematik ve geometriden faydalanan ilk kişi olarak tarihe geçti. Küre ve düzlem geometrisi üzerine araştırmalar yapan bilim insanı, Batı'ya trigonometriyi öğreten isim oldu. Matematik ve astronomi bilimine büyük katkılar sağlayan yaratıcı deha, sinüs, kosinüs ve kotanjant kavramlarını geliştirerek dereceli bir tablo oluşturdu. Bu tabirleri güneş saati hesaplamalarında da kullandı ve "uzayıp giden gölge" adını verdiği doğruya günümüzde "tanjant" denildi. Astronomi ve trigonometri üzerine sayısız kitap yazan bu büyük bilim insanının eserleri, Avrupa'da birçok akademide başucu kitabı oldu. Ortaçağda eserleri Latinceye çevrilen ilk Müslüman ilim adamlarından biri olan Battâni'nin değeri, Batı dünyası tarafından da kabul edildi. Ay'a onun adı verildi. Üstün zekâsı ve ilmiyle matematik bilimini astronomiyle harmanlayan El-Battâni, devrini binlerce yıl ileriye taşıdı. Onun en önemli eserlerinden biri olan "Kitabü'z-Zic", yani "Zic el-Sabi" adlı*

eseri, Batı dünyasında yüzyıllarca referans alınmış ve Johannes Kepler gibi bilim insanların çalışmaları ışık tutmuştur. Ayrıca, bu eserde gezegenlerin hareketlerini daha doğru hesaplamış ve Batlamyus'un bazı hatalarını düzeltilmiştir. Müslüman kültürünün 10. yüzyıl araştırmasının yazar ve düzenleyicisi Fihrist, Battâni'yi dönemin en ünlü gözlemcilerinden biri ve geometrinin lideri olmakla birlikte, en ünlü teorik-pratik astronom ve astrologlarından biri olarak tanımladı. Battâni, kendi güneş ve ay

hareketlerine dair astronomik gözlemlerini Ptolemy'nin Almagest kitabında anlattığından daha doğru tanımlarla anlattığı astronomik tablolar tasarladı. Çağının en büyük bilim insanlarından ve İşlam dünyasının yetiştirdiği en önemli âlimlerden biri olan El-Battâni, astronomi, cebir ve trigonometriye getirdiği yeniliklerle gezegenler ve yıldızlarla ilgili bilinmezleri ortadan kaldırarak insanlığa eşsiz bir hazine sundu. O, yalnızca bir bilim insanı değil, aynı zamanda bilginin sınırlarını zorlayan bir öncü olarak tarihte yerini aldı.



# KENDİ KALEMİNDEN





# "DAYAK" YEMEK!

YAZAR! BANA  
DAHA BÜYÜK  
BİR KILIÇ VER!



BENİ NİYE  
KÖTÜ BİRİ  
YAPTIN?!

BELKİ DE  
ROMANTİK  
BİR HİKAYE  
YAZMALIYIM...





# Edebiyat Anlat



**B**uket Uzuner, 3 Ekim 1955'te Ankara'da, Cumhuriyet'in yenilikçi ruhunu taşıyan bir ailede dünyaya geldi. Babası, asker olmanın verdiği disiplin ve kararlılıkla ailesine rehberlik ederken, annesi ise sanata, edebiyata ve zarafete olan tutkusuyla evin atmosferini şekillendiriyordu. Bu farklı dünyaların birleşimi, Buket Uzuner'in hayatında mantığın ve hayal gücünün denge içinde var olmasını sağladı. *Çocukluk yıllarım Ankara'nın sakin, düzenli sokaklarında geçiren Buket Uzuner, erken yaşlarda kitapların büyüülü dünyasına adım attı. Zihnindeki hikâyeleri kâğıda dökmeye başladığı ilk yıllarda, çevresindeki insanların anlattığı hikâyeler ve doğanın sunduğu güzellikler, onun yazın yolculuğunun ilk tohumlarını atmasına yardımcı oldu.*

Ankara'nın sert kışları ve bozkırın engin ufku,

Uzuner'in hayal gücünü şekillendiren önemli unsurlardı. Bu yıllarda kitaplar onun en yakın dostu oldu. Doğa ise yazın dünyasında ilham kaynağı oldu. Ancak, yazarlık kariyerinin ilk adımlarını atarken, sadece bir öğrenci değil, çevresindeki her detayı gözlemlemeye çalışan bir düşünür olarak da yetişti. Uzuner'in hayal gücü, bu dönemde evin penceresinden gördüğü dünyayı, hayalinde şekillendirdiği hikâyelerle birleştirerek yazıya dökme isteğiyle birleşti.

Ailesinin İzmir'e taşınmasıyla birlikte, Akdeniz'in sıcak atmosferi ve Ege kültürünün derinliği, onun yazınsal dünyasını yeni bir boyuta taşıdı. İzmir'deki Amerikan Kız Lisesi'nde aldığı disiplinli eğitim, ona yalnızca akademik değil, aynı zamanda edebi bir perspektif kazandırdı. Ege'nin mitolojik havası ve doğa sevgisi, onun yazılarına derinlik katarken, dünya edebiyatına olan

ilgisi, geniş bir bakış açısının temelini oluşturdu. *Lise yıllarında yazdığı kısa hikâyeler, onun gelecekteki edebi kimliğinin ilk işaretlerini taşıyordu. Ancak Buket Uzuner için yazmak yalnızca kelimelerden ibaret değildi; yazdığı her cümle, doğayla, insanla ve kültürle kurduğu anlamlı bağın bir ifadesiydi.* Üniversite yıllarında Buket Uzuner, bilimsel bir alan olan Hacettepe Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nde eğitim almaya başladı. Bu, onun analitik ve disiplinli yönlerini beslerken, doğa ve yaşamın temel prensiplerine olan ilgisini somutlaştırıyordu. Ancak, bilimsel çalışmalarına rağmen, edebiyat onun ruhunu besleyen ana damar olmaya devam etti. Biyoloji eğitimiyle kazandığı sistematik düşünme yeteneği, doğanın işleyişine duyduğu hayranlık ve insanla çevre arasındaki ilişkiyi keşfetme isteği, onun yazınsal dünyasında derin izler bıraktı.



# Edebiyatın Gücüyle Doğayı Tanıyan Şair: Buket Uzuner

Üniversite yıllarında, bilimsel ve edebi yönlerini birleştirerek, yazılarına farklı bakış açıları kazandıran Buket Uzuner, dergilere öyküler ve denemeler göndermeye başladı. Buket Uzuner, eğitimini yurtdışında sürdürme kararı alarak Finlandiya'daki Tampere Teknoloji Üniversitesi'nde mikrobiyoloji alanında yüksek lisans yaptı. Finlandiya'daki yıllar, onun bilimsel disiplinini güçlendirdiği kadar, soğuk iklimin ve farklı kültürlerin etkisiyle yazınsal dilini zenginleştirdi. *Bu deneyim, onun yazılarında doğa ve insan arasındaki ilişkiyi derinlemesine keşfetmesine olanak sağladı.* Farklı coğrafyalarda edindiği gözlemler, sadece bilimsel değil, aynı zamanda kültürel ve insani bakış açıları kazanmasına yol açtı. Finlandiya'da geçirdiği yıllar, soğuk iklimin ve farklı kültürlerin etkisiyle, Buket Uzuner'in iç dünyasında derin izler bıraktı ve yazınsal birikimini pekiştirdi. Türkiye'ye döndükten sonra, Buket Uzuner, edebiyat kariyerine odaklanarak dergilere öyküler ve denemeler göndermeye devam etti. 1991'de yayımlanan ilk romanı İstanbul'u Kucaklayan Kadın, yalnızca İstanbul'un karmaşık yapısını değil, aynı zamanda kadınların toplumdaki yerini, kimlik bulma süreçlerini ve özgürlük arayışlarını derinlemesine irdeledi. Eser, hem eleştirmenler hem de geniş okur kitlesi tarafından büyük bir ilgiyle karşılandı. *Uzuner, romanında kadın karakterlerin içsel çatışmalarını, toplumsal baskularla verdikleri mücadeleyi ve özgürlük arayışlarını detaylı*

*bir şekilde ele aldı.*

Buket Uzuner, edebiyat yolculuğuna Kumral Ada, Mavi Tuna romanı ile büyük bir çıkış yaptı. Bu roman, Türkiye'deki köy yaşamı ile büyük şehir yaşamı arasındaki uçurumu, kişisel özgürlük arzusunu ve aile bağlarının karmaşıklığını işlerken, okurlara hem kültürel hem de psikolojik derinlik sundu. Kumral Ada Mavi Tuna, hem Türkiye'de hem de yurtdışında büyük bir ilgi gördü ve yazara dünya çapında tanınan bir isim haline getirdi. Buket Uzuner'in eserleri, sadece Türk edebiyatının önemli eserlerinden biri olmakla kalmadı, aynı zamanda dünya çapında da kabul gördü. Yazar, kişisel deneyimlerini ve geniş kültürel gözlemlerini edebî diliyle harmanlayarak, evrensel

temalar ortaya koydu. *Eserlerinde doğa, insan, kültür ve varoluş gibi konulara derinlemesine yer vererek, her zaman bu unsurlar arasında bir denge kurmayı hedefledi.* Uzuner'in yazıları, insanın doğa ile kurduğu ilişkileri, toplumsal yapılarla olan etkileşimlerini ve varoluşsal sorulara dair derin bir sorgulama sunar.

Bugün Buket Uzuner, yalnızca bir yazar olarak değil, aynı zamanda insanın dünyayla, toplumla ve kendisiyle olan ilişkisini anlamaya çalışan bir düşünür olarak da tanınır. Yazdığı eserler, insanlık ve doğa üzerine derin bir manifestoya dönüşürken, çağdaş Türk edebiyatının en önemli yazarlarından biri olarak edebiyat dünyasında kendine sağlam bir yer edinmiştir.



*“İnsanın en büyük korkusu kendi kimliğini kaybetmesidir.”  
diyen Buket Uzuner,  
kelimeleriyle zamansız bir yolculuğa çıkaran,  
insan ruhunun derinliklerine dokunan ve doğanın yüceliğini insanlıkla harmanlayan bir yazardır.*

İREM NİSA BİLGİÇ



*Faruk Nafiz  
Çamlıbel, Türk  
edebiyatının yüce  
şahsiyetlerinden  
biri olarak, yalnızca  
çağının izlerini  
taşıyan bir şair değil,  
aynı zamanda Türk  
milletinin kalbinde  
derin izler bırakmış  
bir edebiyatçı olarak  
bilinir.*

**FATMA TEGİRLİ**

# *Kalemimde milletin ruhu şair: Faruk Nafiz*

18 Mayıs 1898 tarihinde İstanbul'da dünyaya gelen Faruk Nafiz, Türk halkının duygu dünyasını ve yaşadığı zorlukları, bazen naif, bazen hüznü, ancak her zaman derin bir içsel zenginlikle kaleme almıştır. Bir devrin edebiyatını biçimlendiren şair, aynı zamanda bir toplumun varoluş mücadelesini yansıtan önemli bir ses olmuştur.

*Faruk Nafiz'in edebiyat yolculuğu, küçük yaşlardan itibaren şekillenmeye başlar. Çocukluk yıllarında hayata ve doğaya duyduğu sevgi, şiirlerinde karşımıza çıkan en saf duygusal unsurlardan birini oluşturur. İlk öğrenimini Bakırköyde, ardından İstanbul'daki Hadika-i Meşveret İdadisi'nde tamamlayan Nafiz, erken yaşlardan itibaren şiirle iç içe bir yaşam sürer. Hayatını büyük bir aşkla adadığı şiire ilk kez 1914 yılında Çocuk Dünyası dergisinde yayımladığı "Saat" adlı şiiriyle adım atar. Bu ilk şiir, onun yalnızca bir şair değil, aynı zamanda Türk edebiyatına yeni bir soluk getirecek bir sanatçı olduğunun işaretidir. Ancak onun edebiyat yolculuğu, sadece kalemiyle değil, aynı zamanda hayatına dokunan derin toplumsal değişimlerle şekillenir.*

Faruk Nafiz'in şiirlerinde millî mücadele, Türk halkının özlemleri ve yaşadığı acıların yansıması sıkça görülür. Şair, 1917 yılında Çanakkale Cephesi'ne gönüllü olarak katılmaya karar vermiş, ancak onun bu arayışının asıl anlamı, bir halkın kurtuluş mücadelesine olan içsel bağlılığını ifade etmesidir. Şiirlerinde bu mücadeleye olan derin saygısını sürekli dile getiren Faruk Nafiz, aynı zamanda halkın yaşadığı çileyi de kalemiyle anlamlandırır. Bu yıllarda kaydettiği derin izlenimler, onun edebî kişiliğini yansıtmakla kalmamış, aynı zamanda şairin şiirlerine olan duygusal yaklaşımını da ortaya koymuştur.

1922 yılında Kayseri Lisesi'ne edebiyat öğretmeni olarak atanarak, hayatının önemli

bir dönemini bu şehre adar. Kayseri'deki yıllar, şairin halkla daha da iç içe olduğu, duygusal dünyasını en derin şekilde ortaya koyduğu yıllardır. O yıllarda yazdığı Han Duvarları şiiri, aynı zamanda bir düşünür olarak da yücelmesini sağlar. Bu şiir, Türk halkının derin tarihî acılarını ve yaşadığı duygusal zenginliği anlatan, insanın iç dünyasına dokunan bir yapıt olarak ortaya çıkar.

Faruk Nafiz'in şiirlerinde memleket sevgisi, insan sevgisi ve hayatın nehir gibi akıp gidişinin duygusal izleri derin bir şekilde hissedilir. O, yalnızca halkın yaşamını anlatmakla kalmamış, aynı zamanda Türk milletinin özlemlerini, ideallerini, duygularını ve hüznlerini de derinlemesine işlemiştir. Onun şiirleri, halkın basit ama derin yaşantısını anlatırken, aynı zamanda büyük bir tarihî anlam taşır. Faruk Nafiz, Han Duvarları şiirinde, Kayseri'de yaşadığı anılara ve mekânlara, Anadolu'nun taş duvarlarına duyduğu sevgiyi ve bunların geçmişle olan bağlantısını yazıya dökerek, halkın belleğini de edebî bir biçime dönüştürür. Her bir mısra, yazarın halkla olan duygusal bağını, toprağına, milletine duyduğu derin bağlılığı ve içsel bir çağrıyı taşır.

"Han Duvarları şiiri, Faruk Nafiz Çamlıbel'in 1922 yılında gerçekleştirdiği bir yolculuktan esinlenerek yazılmıştır. Şiir, Ulukışla'dan Kayseri'ye doğru yapılan bu yolculuğu anlatan, hem fiziksel hem de ruhsal bir yolculuk olarak tasvir edilir. Şair, yolculuk esnasında karşılaştığı doğal manzaraları, insanları ve yaşadığı ruhsal değişimleri aktarırken, aynı zamanda halk şiirlerinden alıntılar yaparak, bu yolculuğun içsel anlamını zenginleştirir. Faruk Nafiz, bir yandan dış dünyayı, yolculukla ilgili gözlemleri aktarırken, diğer yandan insanın yalnızlığı, geçmişle yüzleşmesi ve kendini bulma çabası gibi evrensel temalarla da ilgilenir. Şiirin en güçlü motiflerinden biri,



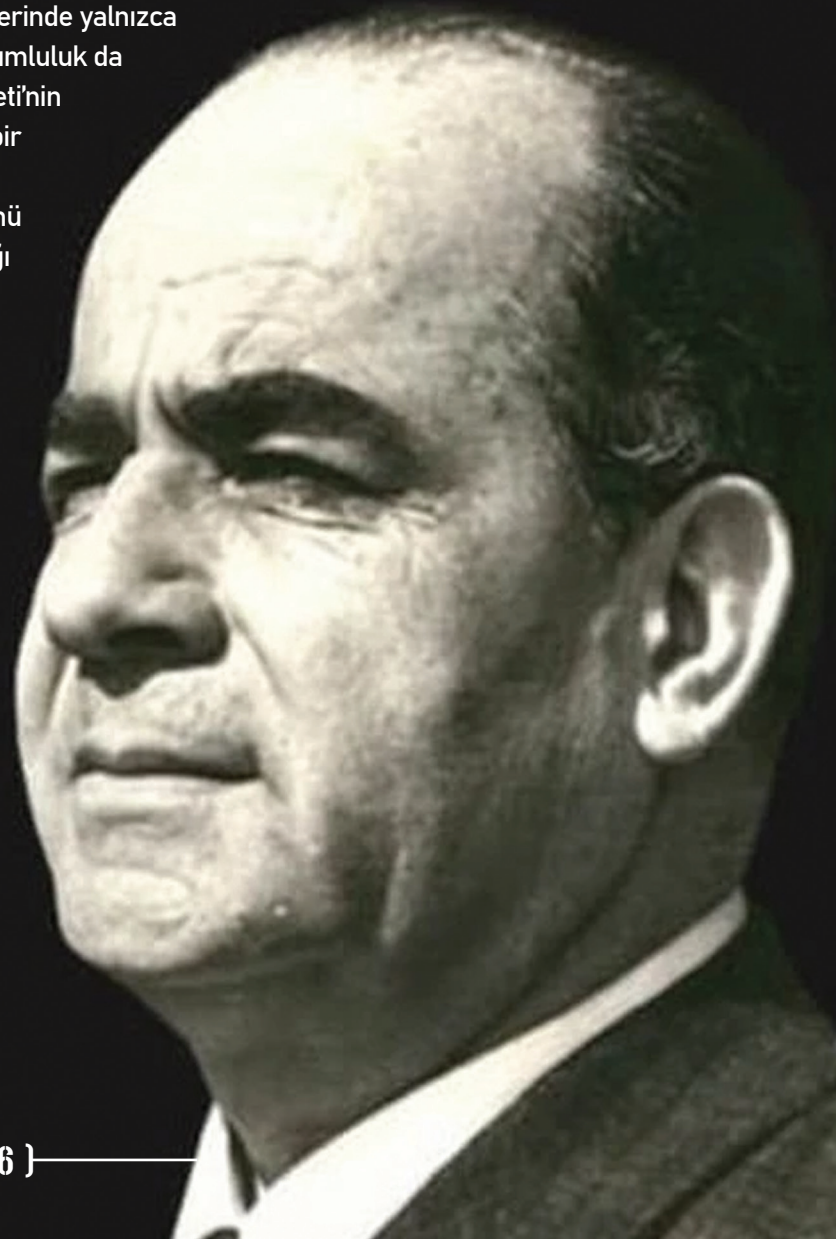
# Yolunu taşıyan Çamlıbel

yolculuk temasıdır. Faruk Nafiz, yolculuk boyunca hem fiziksel bir mesafeyi kat ederken, hem de içsel bir yolculuğa çıkar. "Gurbet" kavramı, şiirin başından sonuna kadar sıkça işlenen bir tema olarak yer alır. Şair, gurbeti sadece coğrafi bir mesafe olarak değil, aynı zamanda bir yalnızlık ve ayrılık duygusu olarak da ele alır. Faruk Nafiz'in şiirine duygusal bir derinlik katmasının nedeni, sadece yolculuğun dışsal izlenimlerini aktarmaktan öteye geçmesidir. *Şair, han duvarlarında ve yolculuğun içindeki halk ozanlarının dörtlüklerinde bulunduğu izleri, adeta birer zaman kapsülü gibi kullanarak, geçmişe olan bağlılığını ve geçmişin izlerini takip eder. Bu izlerin, aynı zamanda bir tür manevi yolculuk olduğu da ima edilir.* Şiirin önemli bir bölümü, "Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış" adlı halk şairinin dörtlüklerine yer verilmesidir. Şairin, "Maraşlı Şeyhoğlu Satılmış"ın dörtlükleriyle karşılaşması, hem halk şiirinin hem de geçmişin, şairin iç dünyasında derin bir yankı uyandırır. Bu halk şairinin dörtlükleri, ona hem hüznün hem de anlamlı bir tarihsel bağlantı sunar. Bu halk şairinin gerçek olup olmadığı tartışmalı olsa da, Faruk Nafiz'in bu figürü kullanarak hem halk şiirini şiirine dahil etmesi, hem de geçmişe olan derin bağını göstermesi önemlidir. "Han Duvarları" mesnevi biçiminde yazılmış olup, 7+7'lik hece ölçüsüyle oluşturulmuştur. Şiirin dili, Faruk Nafiz'in ustalığını yansıtan bir şekilde zengin teşbihler ve betimlemelerle doludur. Şair, her bir dizede yoğun bir anlam ve imgelerle donatılmış bir anlatım kullanır. Faruk Nafiz Çamlıbel, bu şiirle hem bireysel hem de kolektif bir belleği ve kültürel mirası şiirine yansıtarak Türk şiirine önemli bir katkı yapmıştır. Bu şiir, aynı zamanda bir milletin ruhunun derinliklerine yapılan bir yolculuktur. Faruk Nafiz, sadece bir edebiyatçı değil,

aynı zamanda halkının temsilcisi olarak da görev almış, Türk milletinin hakları için mücadele etmiştir. 27 Mayıs 1960 darbesi sonrası yaşadığı zorluklar, onu bir bakıma daha da derinleştirmiş, duygusal ve toplumsal hassasiyetini daha da güçlendirmiştir. Yassıada'da yaşadığı zorlu yıllar, onun edebî hayatına damgasını vuran bir başka dönüm noktası olmuştur. Bu dönemde yaşadığı hüznün, tutukluluk ve yeniden doğuş temalarını, sonraki şiirlerinde de bulmak mümkündür. Faruk Nafiz'in sanatını değerlendirmek, onun Türk milletinin tarihî ve duygusal dönüşümünü anlamakla mümkündür. Şiirlerinde hep bir özlem, bir özdeyiş ve bir kalp sızısı vardır. O, halkının acılarını, sevinçlerini ve varoluş mücadelesini derinden hissederek, bunları her bir kelimesine nakşetmiştir. Türk milletinin ruhunu sanatına yansıtan Faruk Nafiz Çamlıbel, edebiyat tarihimizin en önemli isimlerinden biri olarak, tarihin derin izlerini şiirlerinde yaşatmayı başarmıştır. Faruk Nafiz'in eserleri, yalnızca edebiyatçılar için değil, halk için de birer yol gösterici olmuştur. Şiirlerinde yalnızca bireysel değil, toplumsal bir sorumluluk da hisseden şair, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucu değerleriyle şekillenen, bir halkın büyük dönüşümünü ve bunun edebiyatla yansıyan yüzünü ölümsüzleştirmiştir. Onun yazdığı her bir dize, bir halkın kalbini, umudunu, acılarını ve hayallerini taşır. O, yalnızca edebî bir figür değil, halkın ruhunu okuyan ve bunu kelimelere döken bir önderdir. *Eşinin ani ölümünün ardından, Faruk Nafiz bir Akdeniz gezisine çıkmıştır. Ancak bu gezi sırasında, Samsun vapurunda Kaş - Fethiye arasında 8 Kasım 1973 günü hayata gözlerini yummuştur. Cenazesi, 11 Kasım 1973 tarihinde İstanbul Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedilmiştir. Ölümüyle Türk edebiyatı ve türk halkı, duygu ve düşünce dünyasında derin izler bırakan bir şairini sonsuzluğa uğurlamıştır.*

## HAN DUVARLARI

*Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,  
Bir dakika araba yerinde durakladı.  
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,  
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar...  
Gidiyordum, gurbeti gönlümle duya duya,  
Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya.  
İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık!  
Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık,  
Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı...  
Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları,  
Önde uzun bir kışın soldurduğu etekler,  
Sonra dönen, dönerken inleyen  
tekerlekler...  
Ellerim takılırken rüzgârların saçına  
Asıldı arabamız bir dağın yamacına.  
Her tarafta yükseklik, her tarafta ıssızlık,  
Yalnız arabacının dudağında bir ısıklık!  
Bu ıslıkla uzayan, dönen kıvrılan yollar,  
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar  
Başını kaldırarak boşluğu dinliyordu.  
Gökler bulutlanıyor, rüzgâr serinliyordu.  
Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince.*





# Hikayeli Türküler...

Senanur Andaç

## Ağasarn Balnı türkülerinde bir derinliklerinde bir

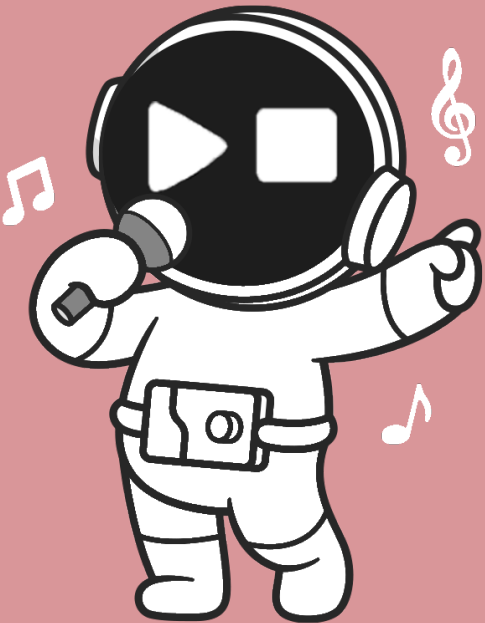
**T**ürküler, halkın duygularını, yaşadığı acıları, sevinçleri ve toplumdaki değişimleri en etkili biçimde dile getiren, yüzyıllardır varlıklarını sürdüren kültürel miraslarımızdan biridir. Her bir türkü, ardında bir hikâye barındırır; bazen bir aşkın masumiyetini, bazen bir ihanetin acısını, bazen de hayatta kalma mücadelesinin izlerini taşır. Türkünün ardındaki gerçekleri bu yazımızda birlikte keşfedeceğiz.

*Sevmek için güzele mi bakmalı? Çirkin bir tende güzel bir ruh, kalbi bağlayamaz mı? Ağasarn Balnı türküsü, tam da bu soruyu düşündürürken, sevdanın ve ihanetin derinliklerinde bir kadının kendi gücünü bulma mücadelesini anlatır.*

Giresun'un Görele ilçesinin Çavuşlu beldesinde geçen bu hikâye, bir kadının sevgi ve ihanet arasındaki ince çizgide verdiği mücadeleyi gözler önüne serer. Asiye Karabey, Sıldağı Yaylası'ndaki konağın küçük, esmer ve zarif bir bey kızıdır. Ailesinde erkek evlat olmadığı için, damatlar iç güveyi olarak konağa gelirler. Asiye'nin eşi ise Beşikdüzü'nden zengin bir tüccar olan Nazif Bey'dir. Başlarda mutlulukları her şey bedeldir, ancak zamanla aralarındaki sevgi ve

huzur yerini güvensizliğe bırakır.

Bir gün, Asiye, eşi Nazif Bey'in evdeki hizmetçi kızla onu aldattığını öğrenir. *Nazif Bey'in "Senin gibi kara kuru birine mi kaldım?" dediği sözler, Asiye'nin kalbini derinden sızlatır ve yaşadığı bu acı, onun iç dünyasında fırtınalar koparır.* İhanetin ardından boşanma kararı alır ve baba yadigarı arazisini satarak büyük bir meblağla özgürlüğünü kazanır. Boşanmanın ardından, Nazif Bey mahkeme kapısında bayılır. Kocasından boşanan Asiye'nin hayatı, zaptiye memuru Ahmet Bey'in hayatına girmesiyle bir anda değişir. Ahmet Bey, Asiye'yi merak etmeye başlamış ve zamanla ona aşık olmuştur. Altı yıl süren çabalar sonunda, Asiye, amcaoğlu Aslan Bey'in de yardımıyla Ahmet Bey'in teklifini kabul eder. Sarışın ve yakışıklı olan Ahmet Bey, sevdiği kadın Asiye'yi konağından alarak ona yepyeni bir hayat sunmak için Yeğenli köyüne götürür. Bir gün, Nazif Bey köy meydanında atıyla hızla gelen bir adamı görür. Yanındaki insanlar, "O gelen Asiye'nin kocası" dediklerinde, Nazif Bey duydukları karşısında büyük bir şok yaşar ve bir anda yere yığılır. Hemen etrafındakiler yardım etmeye çalışır, su getirirler, ancak Nazif Bey'in durumu daha





# Asiye: Sevdanın ve ihanetin mücadelenin hikâyesi

## ASTRO SAHNE SANATLARI

da kötüleşir ve kalbi daha fazla dayanamaz. Nazif Bey, o anda hayatını kaybeder. O an, Asiye'nin eski kayınvalidesi derin bir acı içinde, gözyaşlarıyla Asiye için ağıt yakmaya başlar. Bu trajik olay, zamanla halk arasında anlatılarak Ağasarın Bah türküsüne ilham olmuştur.

Hikâyeli Türküler programı, Astro Sahne Sanatları'nda gerçekleştiriliyor ve izleyicilere, hem geleneksel hem de modern bir sahne deneyimi sunuyor. Her bir nota, her bir adım, türkülerin hikâyelerinin derinliğine ve duygusuna saygı duruşu niteliği taşıyor. Astro Sahne Sanatları'nın sıcak atmosferinde, unutulmaz türküler ve hikâyeleri izleyicileri bambaşka bir yolculuğa çıkarıyor.

### AĞASAR'IN BALINI DA (OY ASİYE)

Ağasar'ın balmı da  
Gel salmı salmı  
Adam cebinde daşır  
Senin gibi gelini  
Oy Asiyem oy

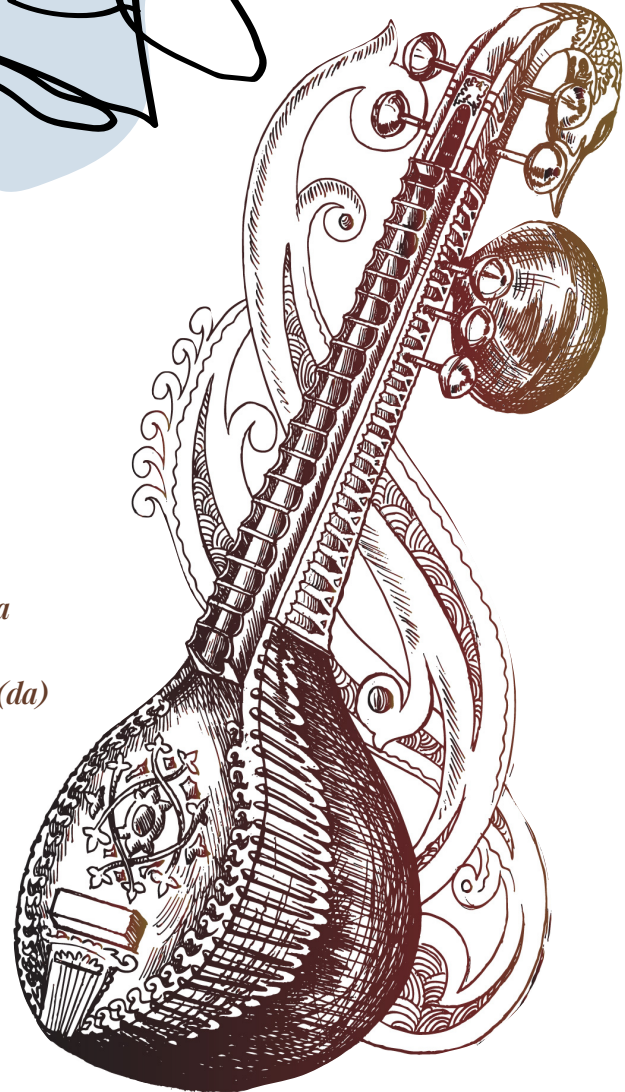
Oy Asiye Asiye  
Tütüin koydum kesiyе  
Baban seni veriyi da  
Bir bağa pırasıye  
Oy Asiye oy

Sis Dağı'nın başları da  
Kesme kesme daşları  
Adamı öldürüyü (da)  
Nazh yârin gaşları  
Oy Asiyem oy

Oy Asiye Asiye  
Tütüin koydum kesiyе  
Baban seni veriyi da  
Bir bağa pırasıye  
Oy Asiye oy

Sis Dağı'nın başları da  
Küfür küfür esiyu  
Baban bu yıl gurbanı (da)  
Çifter çifter kesiyu  
Oy Asiyem oy

Oy Asiye Asiye  
Tütüin koydum kesiyе  
Baban seni veriyi da  
Bir bağa pırasıye  
Oy Asiye oy







**Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., kültür, sanat ve turizmle ilgili hizmet ve ürünleri halkla buluşturma, Konya'nın tarihi, kültürel ve manevi değerlerini tüm dünyaya tanıtmaya ve Konya'yı ulusal ve uluslararası kültür-sanat alanlarında önemli bir merkez haline getirme amacıyla kurulmuştur. Kültür A.Ş., Konya'nın kültürel ve sanatsal değerlerine duyarlı olarak, bu kadim değerleri hem yurt içinde hem de yurt dışında tanıtmaya yönelik faaliyetlerine hızla devam etmektedir.**

**DİLEK GÜN**

## *Konya Ansiklopedisi*

**Y**aklaşık 9400 yıllık tarihi geçmişiyle Konya, sadece Türkiye'nin değil, dünyanın en eski ve en önemli yerleşim alanlarından biridir.

Konya, çeşitli medeniyetlerin izlerini taşıyan, her devirde önemli bir yaşam merkezi olarak dikkat çekmektedir. *Bu kadim şehir, kültürel ve tarihî mirasıyla adeta bir açık hava müzesini andırmaktadır. Konya Ansiklopedisi, Konya'nın geçmişten günümüze uzanan zenginliğini, kültürel çeşitliliğini ve evrensel değerlerini tüm yönleriyle keşfetmek isteyenler için eşsiz bir kaynaktır.*

Bu kapsamlı ansiklopedide, Konya'nın tarihi boyunca ev sahipliği yaptığı medeniyetlerin izlerini, kentteki sanatsal ve kültürel gelişmeleri, halkın geleneksel yaşam biçimlerini ve günlük hayatını derinlemesine inceleyebilirsiniz.

Konya, her bir taşında, her bir sokak köşesinde bir medeniyetin, bir kültürün, bir toplumun hikayesini anlatmaktadır. Her ne kadar tarih boyunca farklı kültürler burada yaşamış olsa da, Konya

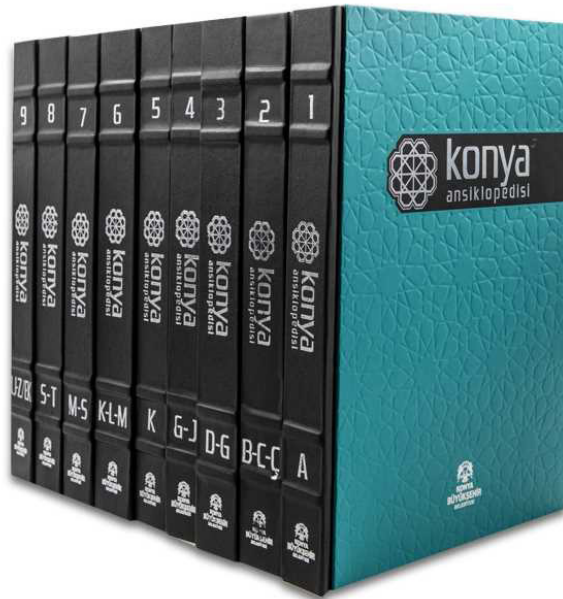
her dönemde evrensel değerlere sahip bir kent olarak varlığını sürdürmüştür.

Konya'nın sadece tarihi değil, günümüzdeki toplumsal yapısı, hızla değişen dinamikleri ve geleceğe dair beklentileri de bu ansiklopedinin önemli bir parçasıdır. Şehir, sadece geçmişin izlerini taşımakla kalmayıp, aynı zamanda modern zamanların kent, insan ve kültür sorunlarını yansıtan bir aynadır.

Bu eşsiz şehir, sadece kültürel ve tarihi anlamda değil, doğal yapısıyla da dünya çapında önemli bir yer tutmaktadır.

*Konya Büyükşehir Kültür A.Ş. tarafından titizlikle hazırlanan Konya Ansiklopedisi, şehri derinlemesine anlamak isteyen herkes için kapsamlı bir başvuru kaynağı sunuyor. Şehrin önemli yapılarından tarihî şahsiyetlerine, kültürel etkinliklerinden Konya ile özdeşleşmiş figürlere kadar geniş bir perspektif sunan ansiklopedi, aynı zamanda yerel halkın yaşam tarzını ve köklü geleneklerini de gözler önüne seriyor.*

Konya Ansiklopedisi, Konya'nın kimliğini, geçmişini ve geleceğini derinlemesine kavrayabilmek için hazırlanmış bir başvuru kaynağıdır. Hem tarihi hem kültürel açıdan zengin bir perspektife sahip olan bu eser, Konya'yı yalnızca bir şehir olarak değil, evrensel bir miras olarak görmek isteyenlere eşsiz bir yolculuk sunuyor.



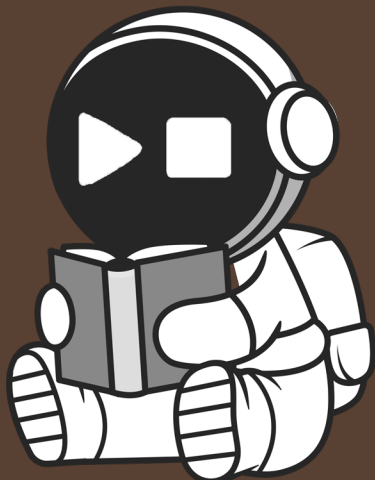
**Yayınevi: Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları**  
**Yazar: Komisyon**  
**Yapım Yılı: 2015**  
**Cilt sayısı: 9**





*Halil Cibran, insanın varoluşsal sancılarını, aşkın gücünü ve özgürlüğün anlamını keşfederken, kelimelerini felsefi bir aydınlanma aracı olarak kullanmış ve derin düşüncelerini evrensel bir dilde ifade etmiştir. Böylece, sadece edebiyat dünyasında değil, tüm insanlık tarihindeki ruhsal arayışa da ışık tutmuştur.*

ARİFE SALMAN



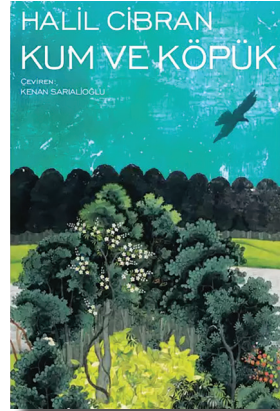
## *Sonsuza dek yürüyeceğim bu kıyılarda Kum ve Köpük arasında...*

**H**alil Cibran, eserleriyle insan ruhuna dokunan, derin felsefi ve şiirsel anlatımlarıyla tanınan bir yazardır. 1883 yılında Osmanlı İmparatorluğu'na bağlı Lübnan'da doğan Cibran, genç yaşta ailesiyle Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etti. Sanat ve edebiyat alanında kendini geliştiren yazar, eserlerinde Doğu ve Batı'nın kültürel öğelerini ustalıkla harmanlamıştır. Felsefi düşüncelerini şiirsel bir dille ifade eden Cibran, çağdaş sufizmden ve mistik geleneklerden etkilenmiştir. En bilinen eserleri arasında *Peygamber*, *Ermiş*, *Kırk Kanatlar*, *Kum ve Köpük* yer almaktadır.

Kum ve Köpük, onun en etkileyici ve düşündürücü eserlerinden biridir. Cibran'ın zamanında küçük kağıt parçalarına ve defterlerine karaladığı aforizma ve mesellerden oluşan bu kitap, sanatçının parçalı bir otoportresini ortaya koymaktadır. Ruhunun derinliklerinden gelen çarpıcı imgelerle, aşk, güzellik, doğa ve insanlık durumuna dair ifade edilemeyen, 'suskunluğa gömülmüş' olarak ortaya koymaktadır. Cibran'ın seksen yılı aşkın bir süre önce yayımlanmış yapıtları, bugün dünyanın dört bir yanındaki okurlara ulaşmayı sürdürüyor. Sözcüklerin tüm dünyaya yayılmasında, bu yapıtların birçok dile çevrilmesinin yanı sıra, ırk, din ve dil ayrımı gözetmeksizin insanlığı bir bütün olarak ele alan felsefesinin de önemli bir rolü vardır. Ayrıca, insana dair verdiği mesajların her dönemde geçerli ve ezeli-ebedi olması da etkilidir. *Ermiş*'in ardından 1926'da yayımlanan Kum

ve Köpük, 1960'larda düşünen ve üreten insanların yüreğine dokunmuştur. *Beatles* üyesi *John Lennon*, bir trafik kazasında yitirdiği annesi için yazdığı "*Julia*" adlı şarkıda bu yapıttan satırlara yer vermiştir. Bu kitap, kısa özdeyişler, aforizmalar ve şiirsel ifadelerle hayatın, insan doğasının ve evrenin sınırlarına ışık tutar. Cibran'ın kalemi, okuyucuyu içsel bir yolculuğa çıkarırken, onun evrensel bilgelik anlayışını ve mistik ruhunu yansıtır. Kum ve Köpük'te yer alan düşünceler, yalnızca belli bir döneme veya kültüre hitap etmez; aksine, zamansız bir bilgelik barındırır ve her okuyucunun kendi yaşamına dair bir anlam bulmasını sağlar. Yazar, aşk, özgürlük, acı, kader ve insanın içsel dünyası üzerine derinlemesine düşünceler sunarak, kelimeleriyle adeta bir köprü kurar.

Bu eser, okuyucuya her satırda yeni bir pencere açarken, aynı zamanda kendi iç dünyasına bir ayna tutma fırsatı da verir. Cibran'ın sade ama derin anlatımı, kelimelerin ötesinde bir hissiyat yaratır ve ruhun en derin noktalarına ulaşır. Kum ve Köpük, her okuyanın kendi anlamını keşfedeceği, sonsuz bir okyanus gibidir. Cibran'ın yaşamı boyunca edindiği deneyimler, onun yazılarına içsel bir derinlik katmış ve insanın evrensel arayışını anlamlandırmasına yardımcı olmuştur. Eser, yalnızca bir edebi metin olmanın ötesinde, insan varoluşuna dair bir rehber niteliğindedir. Bu kitabı okurken, kelimeler arasına gizlenmiş hikmetli düşüncelerin tadını çıkarın ve Halil Cibran'ın eşsiz bakış açısının rehberliğinde kendinizi keşfetmeye hazır olun.





# For Sama Belgeseli

## Savaşın Ortasında Bir Hayat

**F**or Sama, Waad Al-Kateab'ın yazıp yönettiği ve başrolünü üstlendiği, derinlemesine etkileyici bir belgeseldir.

2011 yılında başlayan Suriye iç savaşının yıkıcı etkilerini, Halep'in harabe olmuş sokakları ve binaları üzerinden anlatırken, insanlık dramını gözler önüne seriyor. Bu belgesel, bir kadının kamerası aracılığıyla, savaşın zorlukları ve umutsuzluğuna rağmen hayatta kalmaya ve direnmeye çalışan bir halkın öyküsünü sunuyor. Waad, Halep'e üniversite eğitimi için geldiğinde, burada bir doktor olan Hamza ile tanışır ve birbirlerine aşık olurlar. Birlikte kurdukları hayat, savaşın başlamasıyla bambaşka bir boyut kazanır. Waad ve Hamza, kızlarına gökyüzü anlamına gelen "Sama" adını verirler. *Ancak Waad, yaşadıkları bu zorlu dönemde, kızı Sama'ya, tüm Suriye halkının verdiği özgürlük mücadelesini anlatabilmek için bu belgeseli bir mektup biçiminde çekmeye karar verir.*

Belgesel, Halep halkının yaşadığı insanlık dramını ve direnişi gözler önüne sererken, sadece hayatta kalma mücadelesinin ötesine geçer. Burada, halkın en büyük hedefinin özgürlük olduğu vurgulanır. Waad'ın kocası Hamza, savaşın en tehlikeli anlarında bile yaralıları tedavi etmeye devam ederken, aynı zamanda rejimin uyguladığı şiddete karşı durarak bir direniş simgesi haline gelir. Waad'ın

kamerası, bir annenin korkularını, kaygılarını ve direncini yansıtırken, aynı zamanda halkın özgürlük için verdiği savaşı ve onurlu bir yaşam talebini de gözler önüne serer.

Savaşın yıkıcı gerçekleri, Waad'ın hayatını kaybetme riskiyle karşı karşıya kaldığı, arkadaşlarının hayatlarını kaybettiği anlar ve çaresizliğin her köşeye sızdığı sahnelerle izleyiciye aktarılır. Ancak, belgesel sadece acı ve yıkımla sınırlı değildir, savaşın ortasında direncin, insanlığın, dayanışmanın ve aşkın izlerine de tanıklık edilir. Waad ve Hamza arasındaki sevgi, savaşın karanlık ve belirsiz gölgesine rağmen güçlü bir bağ olarak öne çıkar. Waad, *"Seninle olan yeni hayatımız çok kırılgan hissettirdi. Halep'te hissettiğimiz özgürlük kadar kırılgan,"* diyerek, yaşadıkları savaşa rağmen dünyaya gelen kızlarına duyduğu umut ve sevgiyle hayatı yeniden kucaklamanın verdiği gücü dile getirir.

Waad, Halep halkının sürgün edilmesinin acısını aktarırken, ayrılığın ölümden bile daha acı verici olduğunu belirtir. *"Herkes sürgün için hazırlanıyor. Hoşçakal demek ölümden daha beter."* der. Bu sözler, sadece Waad'ın yaşadığı kişisel bir kayıp değil, aynı zamanda tüm bir halkın yaşadığı derin acının simgesidir. Waad'ın gözlerinden süzülen her damla yaş, bir annenin değil, tüm halkın acısını taşır. Waad ve Hamza arasındaki sevgi ve dayanışma, bu karanlık dönemde bir



ışık gibi parlamaktadır. Savaşın ne kadar yıkıcı olursa olsun, insan ruhunun gücünü ve sevgiyle beslenen direnci gösterir. Belgeselin en güçlü yönlerinden biri, savaşın ortasında bile, direncin, umudun ve sevginin nasıl var olabileceğini göstermesidir. Waad, bir röportajında, savaşa maruz kalan her Suriyeli için amacının sadece hayatta kalmak olduğunu ancak bir noktadan sonra bunun imkansız hale geldiğini dile getirir. Bununla birlikte, halkın yaşadığı tüm bu zorluklara rağmen direnişi asla sona ermez. *Waad, düğün gecesinde "Şarkılarımızın sesi düşen bombalardan daha yüksekti."* diyerek, *savaşın yıkıcı etkilerine karşı halkın yaşamı kutlama kararlılığını anlatır.* Bu söz, savaşın gölgesinde bile hayatta kalmanın ve sevinçle direncin nasıl mümkün olduğunu ifade eder. Savaşın her yönüyle yıkıcı etkilerine rağmen, Suriye halkı yeniden ayağa kalkmaya devam eder. Waad, bu belgesel aracılığıyla, sadece kendi deneyimini değil, tüm bir halkın özgürlük mücadelesinin simgesini oluşturmaktadır. "For Sama", yalnızca bir kadının mücadelesini anlatmaz, aynı zamanda bir halkın hayatta kalmak ve onurlu bir yaşam sürmek için verdiği tüm mücadeleyi de dünyaya duyurur. *"For Sama", savaşın ortasında büyüyen bir bebeğin gözlerinden bir halkın özgürlük mücadelesini izleyiciye sunarken, insan ruhunun sınavını da gözler önüne seriyor.* Waad, Suriye halkının yalnızca hayatta kalmaya değil, aynı zamanda onurlu bir yaşam sürmeye çalıştığını dünyaya anlatıyor. Bu belgesel, savaşın korkunçluğu karşısında direncin, umudun ve sevginin gücünü simgeliyor. "For Sama", hafızalarda kalacak ve insanın tükenmeyen direncinin güçlü bir simgesi olarak izleyicinin zihinlerinde yer edecektir.

*For Sama, savaşın yalnızca yıkım getirmediğini, insan ruhunun direncini, sevgisini ve umudunu da ortaya çıkardığını gösteren çarpıcı bir belgesel. Bir annenin gözünden anlatılan bu hikâye, savaşın ortasında bile bir çocuğun gülüşünde umudu hissettiriyor.*

**DİLAN ÇETİNKAYA**





# ASTRO SAHNE SANATLARI

Astro Sahne  
Sanatları



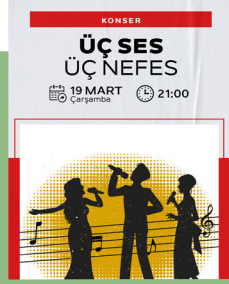
← Psikomedy  
Selçuk Duman

16  
MART  
21:00



← Prometheus'un Ev Hali  
Tiyatro Oyunu

17  
MART  
21:00



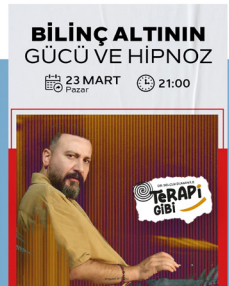
← Üç Ses Üç Nefes  
Konser

19  
MART  
21:00



← Ritim Atölyesi

21  
MART  
21:00



← Terapi Gibi  
Bilinç Altının Gücü ve Hipnoz

23  
MART  
21:00

Kendi yazılarınızı dergimizde görmek ister misiniz? Kültür Sanat ve Edebiyat içerikli yazılarınızı [iletisim@muvvakitdergisi.com](mailto:iletisim@muvvakitdergisi.com) adresine bekliyoruz.



Takvim

Takvim

Takvim

Takvim

Takvim

Takvim

Takvim